



Encuentro Nacional de Experiencias Docentes

Entre todas y todos
transformamos la educación



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

UPEEE
UNIDAD DE PROMOCIÓN DE
EQUIDAD Y EXCELENCIA EDUCATIVA

DGFCDD
DIRECCIÓN GENERAL DE FORMACIÓN
CONTINUA A DOCENTES Y DIRECTIVOS



SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN

SERVICIOS DE
EDUCACIÓN PÚBLICA
DEL ESTADO DE NAYARIT



gob.mx

Comunidad: conocimientos y
saberes locales en la
construcción de los
aprendizajes y el diseño de
proyectos”

Comunidad

- ❁ La comunidad es el núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje y en la relación de la escuela con la sociedad.
- ❁ Ley General de Educación, artículo 14, fracción I :“Concebir a la escuela como un centro de aprendizaje comunitario en el que construyen y convergen saberes, se intercambian valores, normas y culturas y formas de convivencia en la comunidad y en la Nación.”



La Nueva Escuela Mexicana:

- Busca la equidad, la excelencia y la mejora continua en la educación.
- El desarrollo humano integral del educando.
- Promover una cultura educativa basada en la corresponsabilidad.
- Impulsar transformaciones sociales dentro de la escuela y en la comunidad.





❁ Es la comunidad-territorio en México donde conviven múltiples temporalidades que se pueden manifestar al momento de realizar un proyecto que integre uno o varios contenidos en un campo de formación en la escuela o la comunidad.

❁ Establecer una relación dinámica de interdependencia e influencia recíproca entre la escuela y su entorno inmediato.

❁ Garantizar el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas.

❁ Preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y todos los elementos que constituyan su cultura e identidad.



Comunidad, niñas, niños y adolescentes

- ❖ La Nueva Escuela Mexicana ratifica el papel del Estado como garante de niñas, niños y adolescentes para que ejerzan sus derechos humanos, entre ellos, el derecho a la educación.
- ❖ Niñas, niños y adolescentes son sujetos históricos que viven en territorios y tiempos concretos. Construyen su identidad, el vínculo con la comunidad, la relación con la naturaleza y la diversidad cultural.



- ❖ Cuando participan en sus comunidades, la relación entre alumnas, alumnos y adolescentes genera un fuerte sentido de identidad a nivel local, nacional y mundial
- ❖ Convertir en pregunta el vínculo con el mundo implica replantear el acercamiento al conocimiento escolarmente organizado
- ❖ Reaprendizaje de las formas de vivir desde lo común en donde está presente la diversidad de interrelaciones en la comunidad local, regional, nacional y mundial.



🌸 Junto con las escuelas, las familias transmiten de una generación a otra el patrimonio cultural de la nación o la comunidad.



🌸 .En el espacio familiar se crean redes sociales que se tejen entre familias y comunidades como posibilidad para enriquecer e intercambiar saberes y conocimientos relacionados con actividades domésticas.

Comunidad, maestras y maestros

- ❁ La tarea del magisterio en conjunción con la comunidad es propiciar que las y los estudiantes construyan sus propios significados sobre las personas, los lugares y las acciones de la vida cotidiana.
- ❁ La autonomía profesional del magisterio se desarrolla en un contexto de relaciones sociales



Proyecto. La concepción zapoteca de los animales en los libros de ciencias naturales en educación primaria.
Perspectivas para el diálogo de saberes en Yaxhil, Oaxaca.

Problema

- ❁ Al planear una clase se piensa primero en los contenidos escolares que se deben enseñar y después con algún tema comunitario para articularlo.
- ❁ En los talleres del PTEO y en las clases en la ENBIO, aprendí a articular los contenidos, pero finalmente predomina el saber occidental.
- ❁ Dificultad en el trabajo docente en las escuelas de los pueblos originarios. (se usa el saber local para enseñar contenidos del plan y programas de estudios)



OBJETIVO PRINCIPAL

- ✿ Investigar y analizar las posibilidades de un diálogo de saberes en la escuela primaria zapoteca de San Juan Yagila a partir de los conocimientos comunitarios, aprendidos de animales y de los conocimientos científicos incorporados en el programa de estudio de Ciencias Naturales de Educación Primaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Reconocer la percepción de animal en las dos racionalidades, occidental a través de los temas de estudio planteados para Ciencias Naturales de nivel primaria, y local con los aprendizajes que aportan los presagios de animales según el conocimiento zapoteco de Yaxhil, para reconocer qué saberes pueden dialogar en el aula.

Escribir narrativas donde se manifiesten las diversas situaciones que se enfrentan en el proceso pedagógico en el ámbito escolar de los pueblos originarios, para reconocer como se presentan y buscar la forma que puedan dialogar los saberes contruidos con cosmovisiones diferentes.

Ubicar las posibilidades de un diálogo de saberes en las escuelas bilingües del “medio indígena” con las dos racionalidades, para dar bases para una propuesta de alternativa pedagógica.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

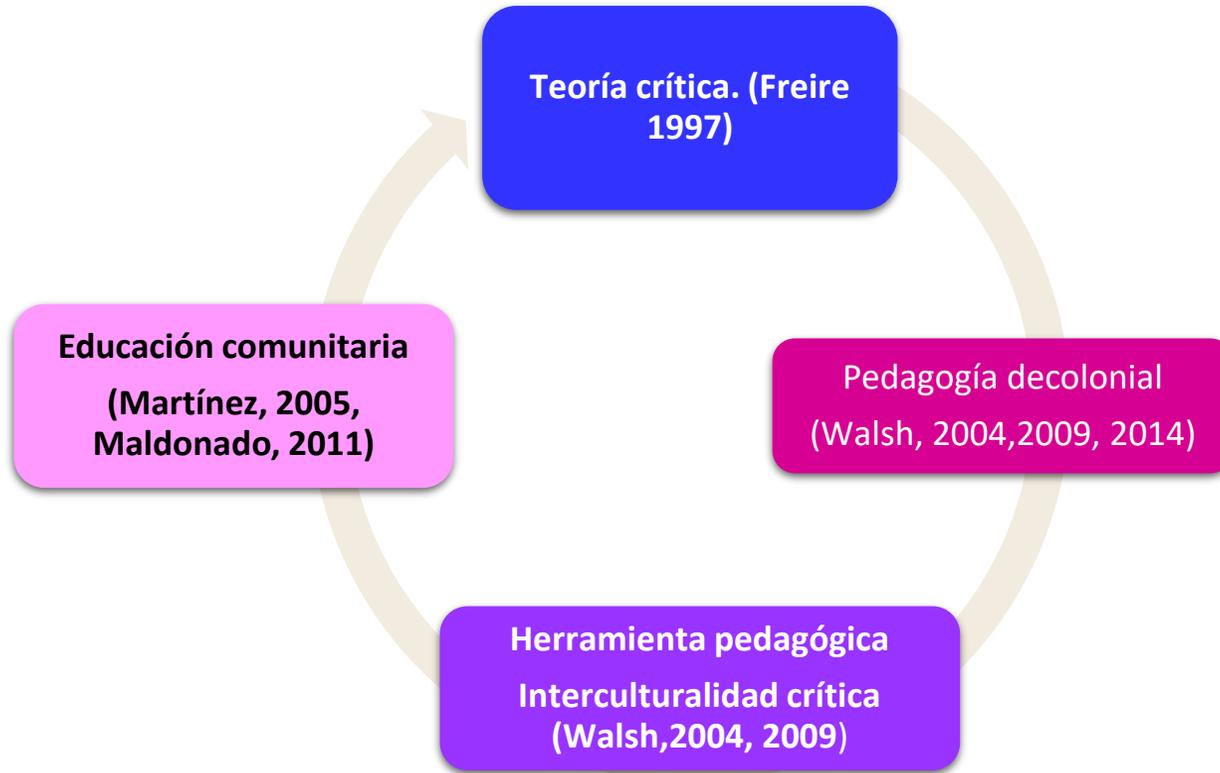
¿Qué saberes en torno al concepto de animal dialogan en el aula?

¿Cómo podrían dialogar saberes construidos en idiomas diferentes y sobre todo con base en cosmovisiones diferentes?

¿Quién debe poner en diálogo sus saberes: el maestro o el estudiante?

FUNDAMENTO TEÓRICO

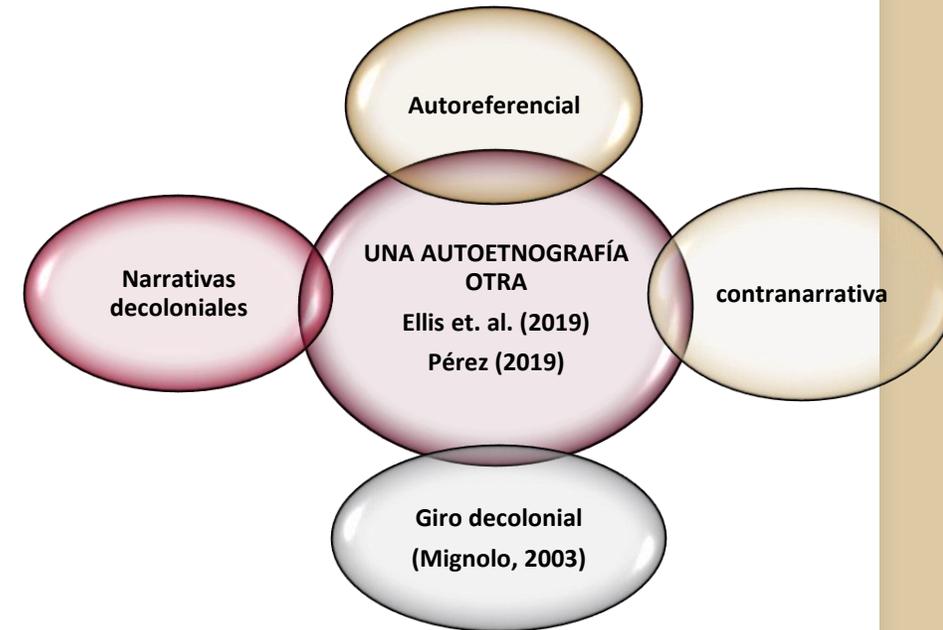
La pedagogía como un accionar. Se busca que estas sean acciones que promueven y provocan la fisuración y agrietamiento del orden moderno/colonial, las que hacen posible y dan sustento y fuerza a un modo muy otro de estar en y con el mundo (Walsh,2004)



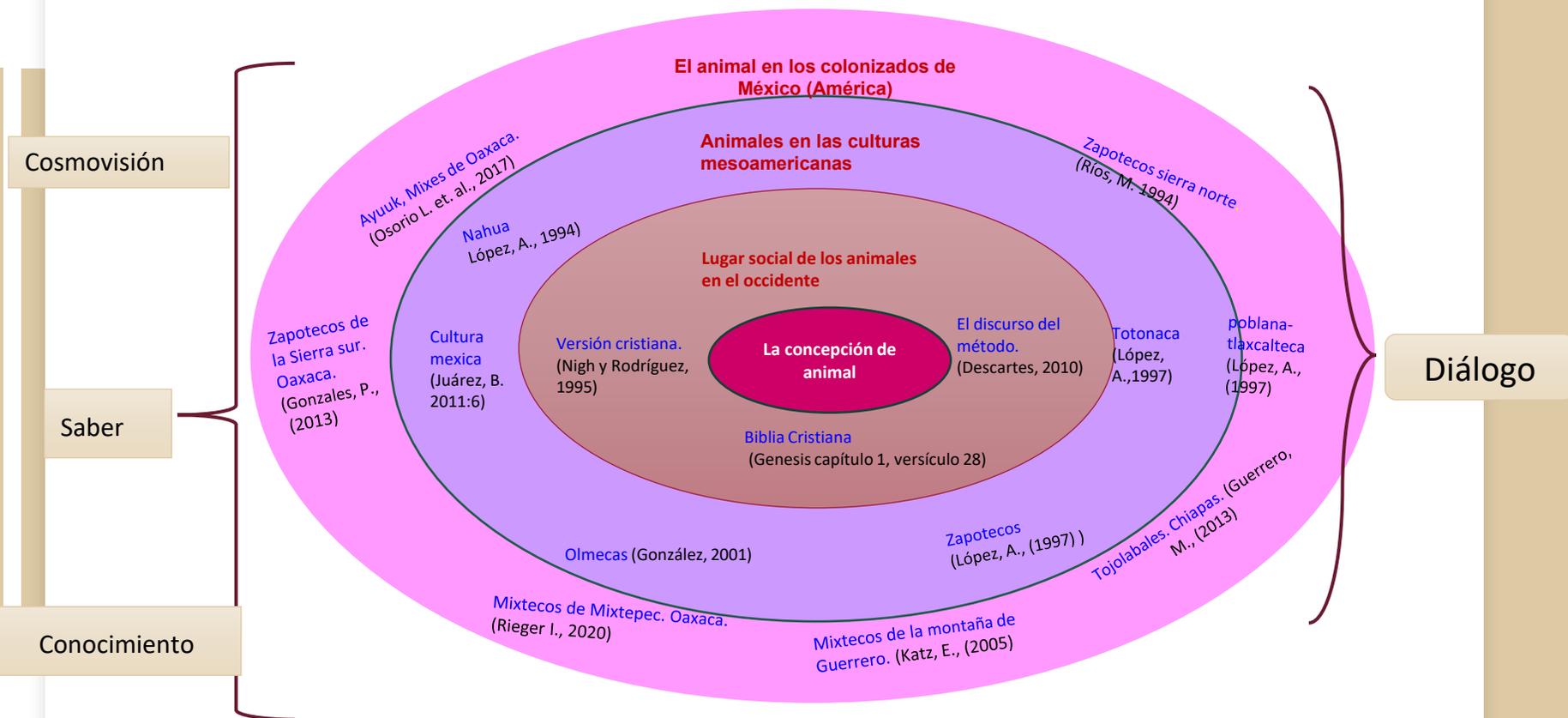
FUNDAMENTO METODOLÓGICO

La autoetnografía es un medio para posicionar críticamente narrativas autorreferenciales, en las que el autor es a la vez el protagonista, en relación con una o varias metanarrativas: el capitalismo, colonialidad, eurocentrismo, modernidad, patriarcado., no se sitúa de forma neutra, más bien, al provenir y estar imbuida de un sentido crítico, la autoetnografía contiene una intención de resistencia, transformación, transgresión, desafío ante tales metanarrativas. (Pérez M. 2019,:12).

Es a la vez proceso y producto. (Ellis *et al.*,2019,pp.17-19)

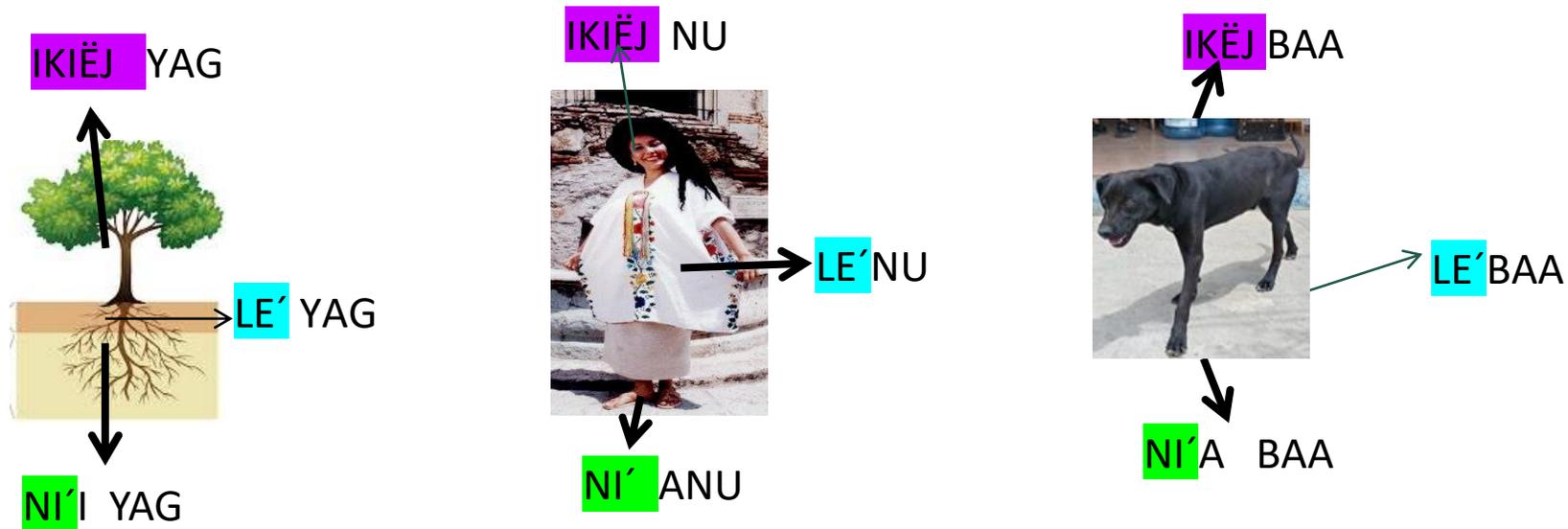


La concepción de animal. Diálogo de saberes, Conocimiento, saber y cosmovisión



Ser bēni xhidza en San Juan Yagila

(cultura, lengua, vida comunal, historia, saberes sobre animales)



Físicamente somos diferentes, pero tenemos el mismo sistema corpóreo nombrado desde el zapoteco. Cada uno tiene capacidades diferentes que son esenciales en la vida en comunidad, nos consideramos hermanos con los otros seres que compartimos en la madre tierra.

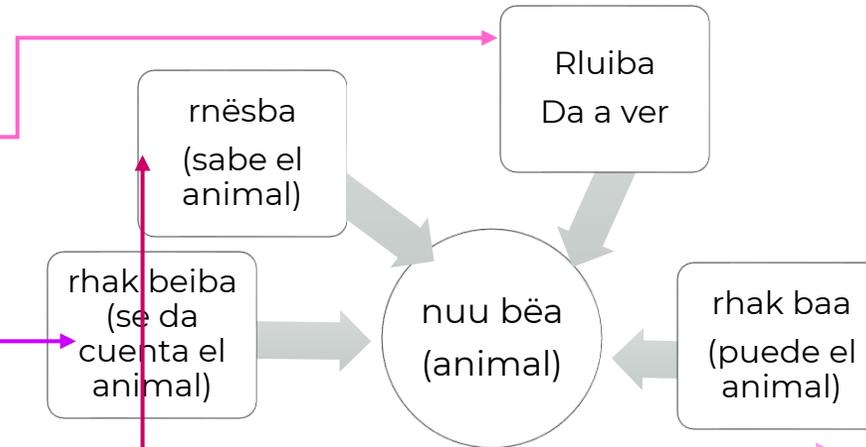
El animal como sujeto de conocimiento

Kati rleirhuba bëlrhën rha nëz, kati rchuguba lorhu, wak kasi kierhu tu mal, ni kie lei **rluiba** bë tzënina’.

Laska kati rhadachëchhiba bedidi rhayu’ kierhu kuzuakasba kierhu laguti, nkie ka rhak, dayakëbiba bëana per nësrhoni nakla rhunkba **rhak beikba**.

Bizi danake dazuaba didza bixhaj, nakla rhunkba **rnisba** a ti

rhak ba kixjëba bi tu zaa kierhu.



El aprendizaje escolar y la exclusión de lo comunitario.

Perciben la naturaleza como un objeto que debe ser estudiado.

Hay una simulación de diálogo.

Hay un proceso de sometimiento bajo un concepto de verdad de la ciencia.

Hay discursos monológicos muy estructurados.

Se ve al otro diferente como parte de un problema social.

Busca adaptarnos a la sociedad occidental
Perciben la naturaleza como un objeto que debe ser estudiado.

Perciben la naturaleza como un objeto que debe ser estudiado.

Hay una simulación de diálogo.

Hay un proceso de sometimiento bajo un concepto de verdad de la ciencia.

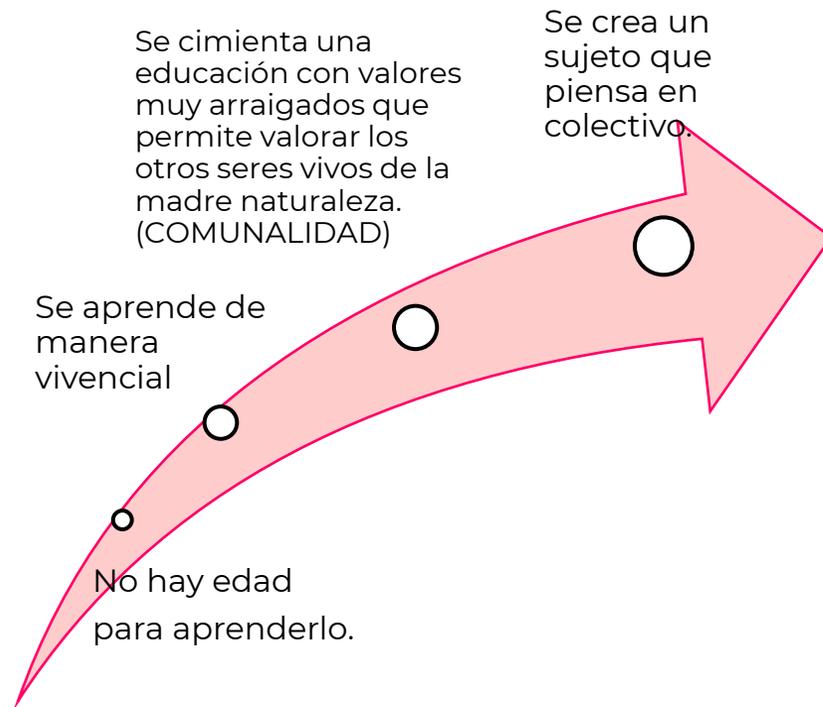
Hay discursos monológicos muy estructurados.

Se ve al otro diferente como parte de un problema social.

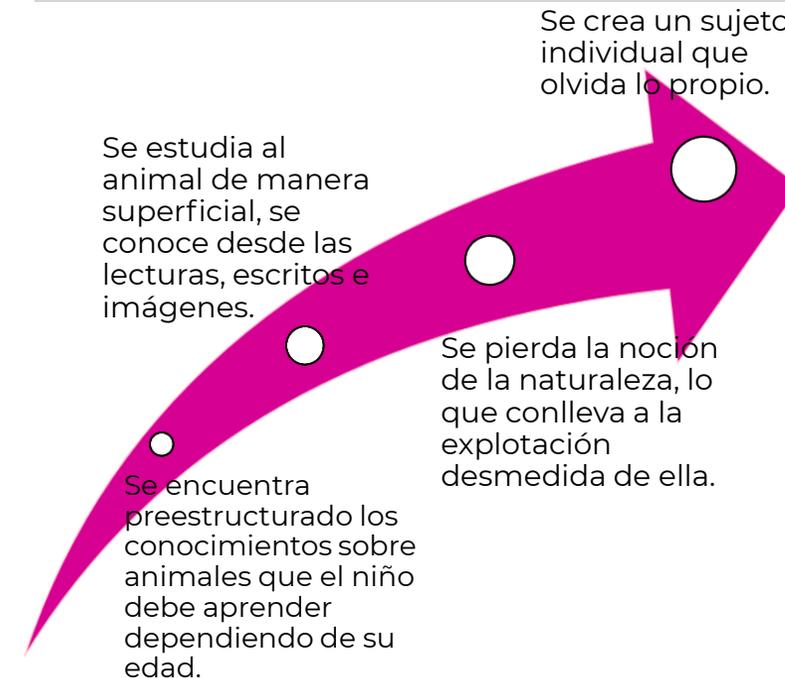
Busca adaptarnos a la sociedad occidental

¿Diálogo de saberes en la escuela?

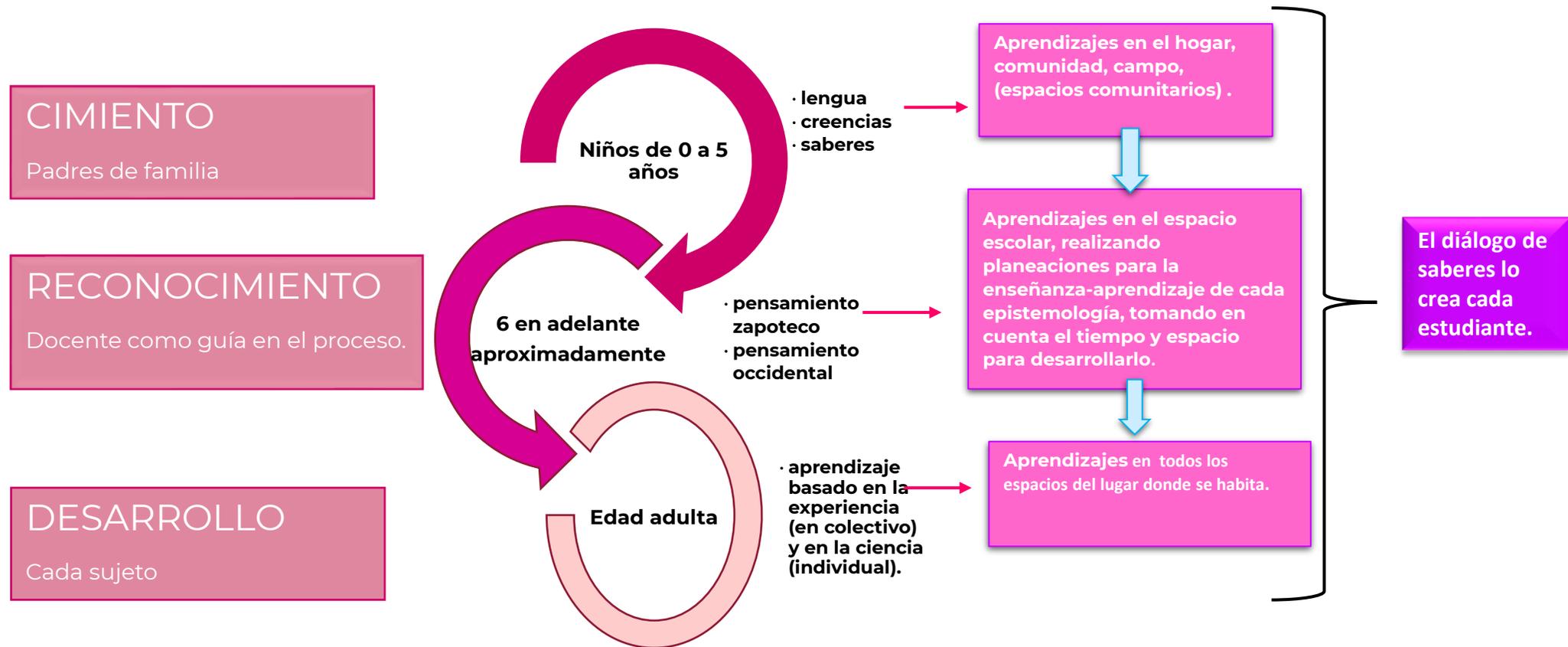
EL ANIMAL COMO **SUJETO** DE CONOCIMIENTO
(subjetivación de la naturaleza)



EL ANIMAL COMO **OBJETO** DE CONOCIMIENTO
(objetivación de la naturaleza)



Base para una Propuesta de Alternativa Pedagógica: Trabajar los temas local y occidental de forma separada.



REFLEXIONES



Se ha mostrado que son diferentes y contrastantes la concepción de los animales en la cultura zapoteca y en la cultura nacional, que se expresa por ejemplo en los libros de Ciencias Naturales de educación primaria.



Sigue invisibilizado los saberes de los pueblos originarios en los libros de texto, ya que no se encontraron temas que desarrollen la importancia de la naturaleza y la forma en como los pueblos se relacionan con ella y con las fuerzas visibles e invisibles que la integran. Y los maestros tienden a no tomarlos en cuenta en las aulas, destacando solamente el conocimiento científico, porque saben como trabajarlos.

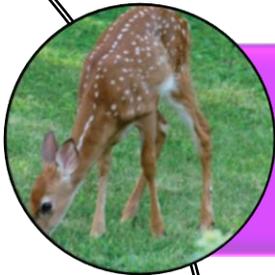


Las personas que pertenecemos a un pueblo originario tenemos dos maneras de pensar y entender las cosas, por ejemplo a los animales. Esto significa que tanto los niños como los docentes de los pueblos originarios tenemos esas dos visiones, pero en el aula se excluye estos saberes y conocimientos.



Si los niños tienen esas dos visiones y a veces recurren a una y otras veces a otra, entonces tienen que poder reconocer y estudiar las dos en la escuela. Pero el llamado diálogo de saberes tiende a subordinar el conocimiento originario ante el científico, al articular contenidos educativos.

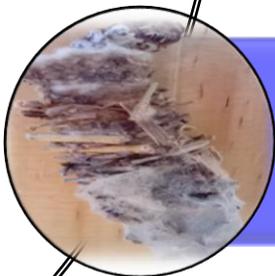
REFLEXIONES



Para revertir la situación de que la escuela es un aparato ideológico del poder es necesario usarlo como una herramienta para enseñar otras formas de pensamiento y no únicamente la occidental, buscando de esta manera descolonizar la escuela.



Una propuesta de alternativa pedagógica que se propone a través de esta investigación para crear el diálogo de saberes que son construidos en diferentes lenguas y en cosmovisiones diferentes, trabajar los temas de forma separada en el aula, dando espacios y tiempos diferentes a cada uno, pueden tener relación en temas con los que se trabajen, pero que su raíz epistémica no sea diferida, además de que se evitará que uno de ellos se use para enseñar al otro.



Para crear el diálogo de saberes desde los procesos pedagógicos, debe ser el alumno quien debe crear este diálogo en su ser, y el docente será un mediador para que esto suceda en el pensamiento del estudiante, desarrollando ambientes, situaciones de aprendizajes en los espacios escolar y comunitario.